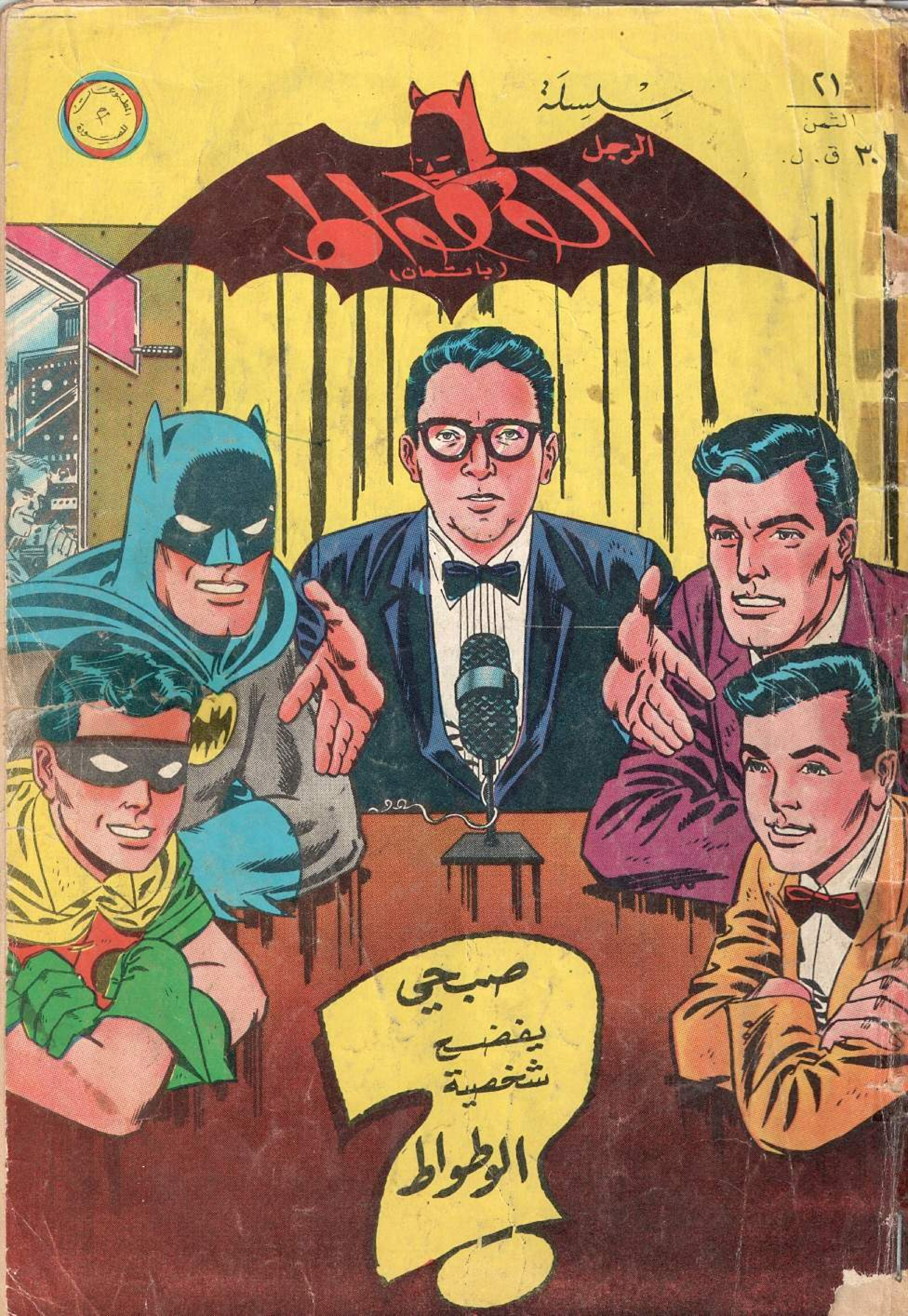

المطبوعات المصورة
سلسلة
الرجل
الوطواط
(باتمان)
٢١
الثمن
٣٠ ق . ل .
صبحي
يفضح
شخصية
الوطواط

الوطواط


سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل



ثمن العدد

لبنان ٣٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٣٥ ق.س
العراق ٣٥ فلسًا - الأردن ٣٥ فلسًا - الكويت ٥٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١٥ غرشًا - البحرين ٧٥ فلسًا
قطر ٧٥ بيزة - الجمهورية العربية المتحدة ٤٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦



فضح صبحي شخصية الوطواط

كان "نسيم جاسر"، زعيم العصابة المشهور قليل الحظ جداً إذ التقى بالوطواط "و" زكور" أثناء وجوده في معمل العلوم الطبيعية بجامعة مدينة "جرجر"!
وكما هو معروف لم تعجبه نتيجة المقابلة أبداً...
أما تفاصيل هذا اللقاء الغريب فستعرفونها من خلال هذه القصة المثيرة التي تروي كيف...

يا إلهي! لقد اندفع جاسر" ليتلقى ضربة "الوطواط" القاضية!!

كراخ


وفي مدينة "جرجر" كانت محطة التلفزيون تذيع برنامجاً مشهوراً..
مساء الخير أيها الأصدقاء! "وديع الشاعر" يقدّم لكم هذا البرنامج! سنلتقي في حلقة الليلة مع "صبحي" رجل الأعمال الشهير وصديقه "خالد"!!


إن هذا البرنامج يهتم بجمع الشخصيات من أوساط مختلفة لينشأ نقاشاً شيّقاً بينهم! والآن إليكم ...


"الوطواط" و"زكور"!!
ماهذا يا"صبحي"؟ إنها مهزلة!
أو حفلة تنكرية! إهدأ حتى نتبيّن الأمر!!


يا سيّد "صبحي" ويا سيّد "خالد"... أقدّم لكما "الوطواط وزكور"! لا أعتقد أنكم التقيتم من قبل؟
لا! إنه لشرف عظيم!
وحادث... مثير أيضاً!


واستمرّت إذاعة البرنامج هكذا على الهواء مباشرة...
ويجب أن تكون المعاملة في السجون قاسية لتردع المجرمين نهائياً!
إنني أعترض! بل يجب أن تجعل السجون من المجرمين أعضاءً صالحين في المجتمع!


وأثناء ذلك كان شخصان متعلّقان بموضوع المناقشة يتباحثان ...
ما رأيك في بطالتنا هذه يا "جلجل" ؟! العصابة كلّها تذهب للعمل وتتركنا هنا !!
ويقولون أننا نفسد عليهم عملهم بتصرّفنا !!


أودّ أن تحين لنا الفرصة لنثبت لهم أننا أدهى منهم !!
ليست هناك عدالة! هذا كل ما في الأمر!
عندئذٍ ظهرت صورة "الوطواط" على الشاشة
المجرمون هم أناس ضلّوا الطريق لا غير!
ياه! من هذا الرجل الذي يتكلّم عنا بهذه اللهجة
أنظر يا "ناظم"!!


ماذا!... ألا تعرف الثنائي المشهور "الوطواط" و"زكود"؟!
نعم يا "ناظم"... تماماً كالمجلات المصوّرة إلديّ فكرة عظيمة تحقق ما نحلم به!


سنضرب ضربة رائعة تظهر للجميع مقدرتنا الفذة ... ستوديوهات التلفزيون قريبة منّا !!
بربربربر هيا!
فكرة رائعة يا "جلجل" بل عبقرية!


هيّا إحمل أنبوب الغاز المنوّم هذا !!
سندخل التاريخ من أوسع أبوابه إذا نجحنا في عمليتنا!



وبدأ "ناظم" وجلجل خطتهما الجرمية فوق سطح مبنى الإذاعة...
هذه فوهة المروحة التي تزوّد قاعة التصوير بالهواء النقي !!
جرّب فلن تخسر شيئاً !!



حسناً ! إلى العمل !
عظيم يا "ناظم" يا رفيقي العزيز !!
فسس



وبعد قليل في قاعة التصوير تمّت الخطوة الأولى من الخطة بنجاح...
الكل نائم الآن بما فيهم عمال التصوير و"الوطواط" و"زكوة" أيضاً !
غطّ أنفك جيداً وإلّا ستنام مثلهم وتفيق في السجن !



انتظر ! إن آلة التصوير لا تزال تصوّر ما يحدث !
لاتهتم" فالحلّ بسيط جداً !!
ززززز



سيتوقّف البرنامج قليلاً لنتمكّن من القيام بعملنا !!
حلولك دائماً رائعة !!


وتمت أيضاً الخطوة الثانية من الخطة الجهنمية في هدوء تام !...
لا أستطيع أن أصدق يا "ناظم" ! لقد أسرنا "الوطواط" و"زكور" !!
نعم ... ومع ذلك العصابة كلها تحتقرنا !!


وفي طريق مهجور...
والآن ما العمل ؟
نخلع قناعيهما طبعاً لنتعرف على شخصيتيهما !!


ولم يعد اللصان يسيطران على شعورهما من فرط الإثارة !!
لقد فضحنا "الوطواط" و"زكور" يا "ناظم" ! أنا وأنت !
نعم ولكن من هما ؟ لست أدري !


إننا نجهل شخصيتيهما ! وهما لا يحملان أوراقهما ! لا بدّ أن نتأكّد من هويتيهما ! كيف ؟
نعم، كيف؟


أنا صاحب الأفكار ! سنختبئ وراء هذه الأشجار حتى يفيقا من النوم فنتتبعهما إلى وكرهما السرّي ! أفهمت الحلّ ؟
طبعاً ! أنت عبقري !


وبعد ذلك نخبر العصابة بمقرهما ثم نطلب لهما الرحمة ! أتفهمني ؟
طبعاً ! طبعاً !


وفي محطة الإرسال...
نأسف أيها السيدات والسادة لانقطاع الإرسال لأسباب فنية ونعدكم بإعادة تقديم البرنامج مساء الغد كالعادة...


وفي غرفة مجاورة لقاعة التصوير...
نحمد الله على سلامتنا جميعًا وأما ضيفينا العزيزين فما كانا إلا طالبين من جامعة "جرجر"! تنكرا لتأدية البرنامج!
طالبان متنكران في زيّ "الوطواط" و"زكور"؟


نعم يا سيّد "صبحي"! فالخدعة تقتضي أن يخلعا قناعيهما أثناء التصوير! إنهما طالبان يدعيان "سالم رحيم" وجميل معمر" من جامعة "جرجر"!!


"لقد لفت نظري تقليدهما الرائع لشخصيتي "الوطواط" و"زكور" أثناء حضوري حفلة الجامعة في الأسبوع الماضي فدعوتهما ليظهرا على هذا البرنامج..."
هاهو "سلطان الدباح" يا "زكور"! قادته قدماه إلى حتفه...
يا للصدفة!
إنهما يمثلان بمهارة!!


وأثناء البرنامج حدثت مفاجأة الغاز المنوّم التي أظنها مزحة دبّرها زملاؤهما الطلاب! ربما فسّر هذا الحل سبب اختفائهما!
يجب أن أعتذر كي ننصرف بسرعة!!
وعندما صار الاثنان على انفراد...
إذن! أنت لا تعتقد أنها مزحة طلاب جامعيين يا "صبحي"!
أشك جدًا في ذلك يا "خالد"! لكن علينا أن نتحقق من صحة هذه النظرية أو خطئها بسرعة وبطريقة وطواطية!


وبعد دقائق كان "الوطواط" و"زكور" يستعدان للإنطلاق
سنسرع إلى جامعة "جرجر" فربّما التقينا هناك بشخص يفيدنا عن الموضوع! على أية حال ليس هناك حلّ آخر!!


وانطلقت سيارة "الوطواط" تطوي الأرض طيّاً...
كانت مفاجأة الليلة قوية عندما دخل علينا "الوطواط" و"زكور"!!
آمل ألّا يكون قد افتضح أمري، فقد تملكتني الحيرة!


وفي مكان آخر من المدينة كانت تدور أحداث أخرى مثيرة!
ألست أيها الأبله أنكما قبضتما على "الوطواط" و"زكور" ولم تضرباهما.. كيف ذلك؟
لقد سمعناك دائماً يا معلم تقول أن أمنيتك هي...


... كشف شخصيتي "الوطواط" و"زكور" ولم تذكر أبداً قتلهما!!
يا للحماقة! يا للخبل! أين هما؟ أين؟


يمكنك رؤيتهما خلال دقائق يا معلم "جاسر"!
نعم! لقد عرفنا مسكنهما وكلّ التفاصيل اللازمة!
حسناً، تقدما!


الويل لكما هذه المرة إن أخفقتما!
لا تخف! لا تخف! لا خطأ في الأمر هذه المرة!


وفي فناء جامعة "جرجر"...
هاهو المكان!
ماهذا!؟ إيتابي
بيت طلاب الجامعة الوطنية!!
ألتعني أن "الوطواط" و"ذكور" من طلاب جامعة "جرجر"؟
إيتابي


شش! إنه اكتشاف عظيم! "الوطواط" و"ذكور" طالبان في الجامعة
تعال يا "جاسر" ! هاهما في غرفتهما!


هاهو الثنائي الشهير!
إنهما يتناولان العشاء بملابسهما الداخلية أمام المدفأة! أعطني مدفعك الرشاش.!!


وصوّب "نسيم جابر" مدفعه نحو النافذة...
كنت دائماً أتصوّر أن "الوطواط" و"ذكور" سيموتان في ملابس المعركة!!
سيلاقيان حتفهما على غير استعداد!

إضحك




كُل
يَوم
خميسُ
سوبرمان
البطل الجبار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد ٩٢ - الثمن ٥٠ ق.ل
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٧٥ ق.ل
العدد ١٠٠
سوبرمان
البطل الجبار
إقرأ
سوبرمان
البطل الجبّار
مجلّة الشباب العربي


هاهو
وعندما وصل "الوطواط" و"زكور" إلى بيت الطلبة ...
أنظر وراءك يا زعيم!!
ماذا؟...
يا للمفاجأة السارة !! "نسيم جاسر" وفرقته في جامعة "جرجر" الوطنية ! الشرطة تبحث عنهم منذ شهور!!
هيا إلى العمل إذن !!
كدنا نخطئ الهدف فأتانا الهدف المراد على قدميه ! ياهلا ! ياهلا!
أهجم بسرعة يا "زكور" قبل فوات الأوان !!
وانطلق الإثنان بسرعة صاروخية نحو الأشرار...
طراخ!!
من الأفضل أن نوقف هذه المهزلة يا "جلجل" وإلا غضب "نسيم" غضباً شديداً!
الحق معك يا "ناظم"! هيّا بنا!!
وقبل أن يهجم "جلجل" كان "الوطواط"...
آخ!!


إلا أن "ناظم" تحرك بسرعة ...
أسرع يا "فتحي" فها هو مكتوف اليدين !!
استعد يا عزيزي! فلكمتي طيبة المذاق


وكان "زكور" أسرع من الإثنين فانحنى في الوقت المناسب ...
أوّاه!


أبعد عن الصبيّ يا "فتحي"! فهذه هي نهايته !!
حان وقتك يا وطواط!!


انقضّ "الوطواط" بطريقته الفدائية على "نسيم جاسر"!
يجب أن أجرّده من سلاحه بسرعة!
والآن أرني قوتك يا عزيزي "نسيم" بعد أن جرّدتك من سلاحك!


وسدّد حينئذٍ زعيم العصابة ضربة يائسة ...
ضربة قوية من صعلوك مثلك ...


وانتهز "فتحي" الفرصة ليهجم بدوره ...
وقع الثور فكثرت السكاكين !!


وأثناء سقوطه جرّت يده المهاجم الشجاع..
ڤووپ !!


ودوى زمور سيارة الشرطة في سكون الليل...
الشرطة ! يجب أن أحافظ على سجلّي نظيفاً ! لم يتمكنوا حتى اليوم من القبض عليّ ولن يقدروا الآن !!


هرب "نسيم" ! إبقَ يا "زكور" لتساعد الشرطة على تطويق الباقين... سأذهب أنا وراء هذا المنحوس !!
بأمرك يا وطوا


ترى إلى أين اتجه هذا الشرير ! لا بدّ أن أقبض عليه فهو خطر جسيم على الأبرياء في المنطقة ! هذه الرافعة ستساعدني !!


وبمرونته الرياضية المعتادة وصل "الوطواط" بسرعة إ
أعلى رافعة العلم !...
لن تنتهي من هذه المغامرة سالماً يا وطواط !
أستطيع من هنا أن أكشف المنطقة... هاهو صاحبنا على سطح هذا المبنى !!

وأخذ "الوطواط" يتمايل برافعة العلم يميناً ويساراً ليتفادى تصويب المسدس ولكي يدفع بنفسه نحو السطح المجاور ...

هذه الأرجوحة ستمكنني من الوصول إليه دون أن ينتبه !!

بوم !

كراك

ها أنذا قادم يا عزيزي "نسيم"، كم أنا مشتاق إليك !!

إنه شيطان !!



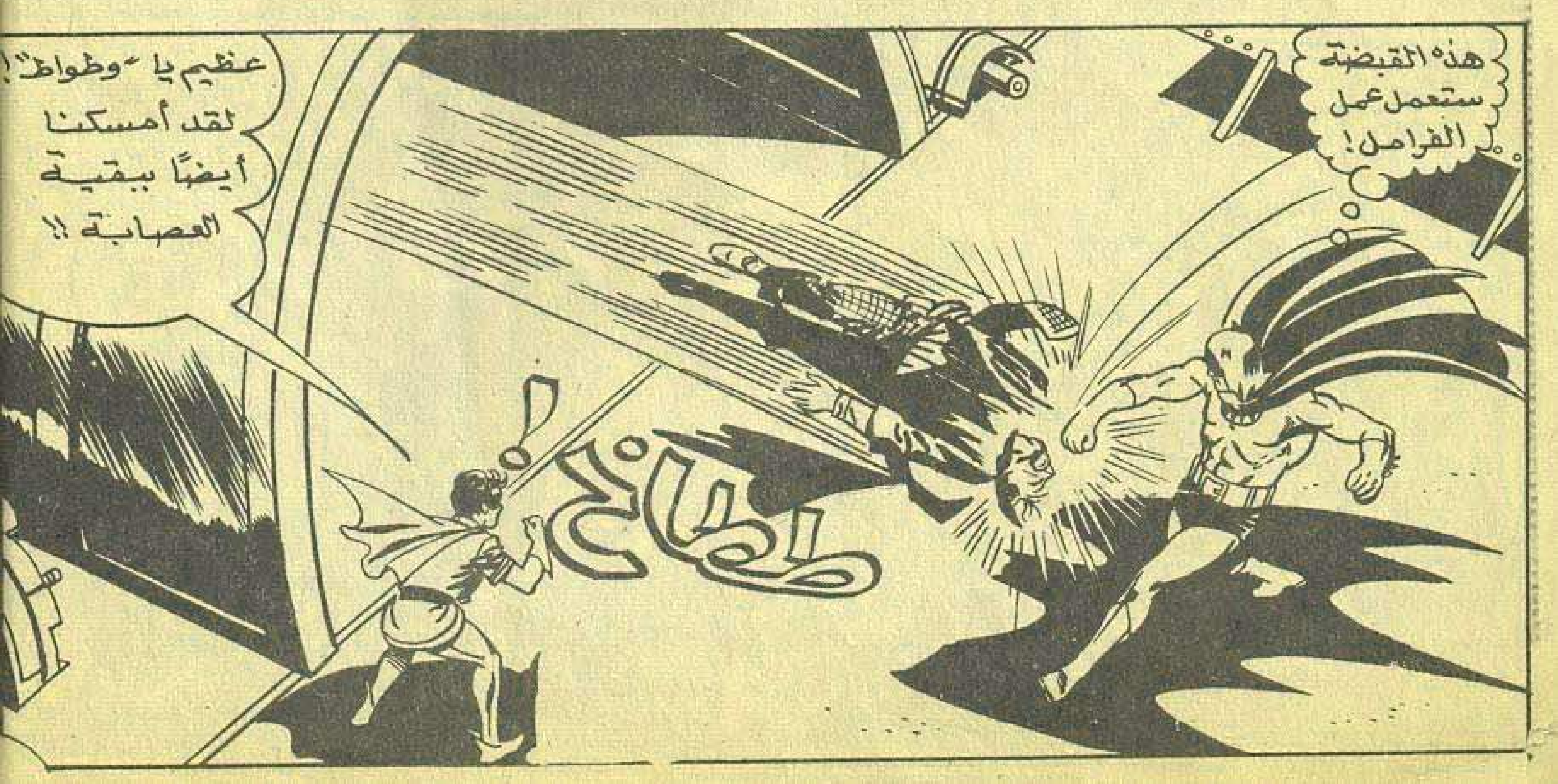



وعندما أفلت "الوطواط" من سجنه...
إنه يظن أن في هذا النفق وسيلة للخروج!


وهذه نهايتك قادمة يا "نسيم"... هذا الزر يدير مضخات الهواء داخل النفق لتقذف به إلى الخارج!!


وضغط على الزر...
يا إلهي! ما هذا!؟ كأنني في عاصفة هائلة!!


وبينما ارتمى "نسيم" إلى الوراء...
ها هو قادم كالصاروخ! يجب أن أساعده على الهبوط الاضطراري!


هذه القبضة ستعمل عمل الفرامل!
طاخ
عظيم يا "وطواط"! لقد أمسكنا أيضًا ببقية العصابة!!









إقرأ في العدد القادم

قصة الوطواط والرجل المقنّع



حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣،٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روفي - شارع بشارة الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧

موعدك القادم مع

طرزان

ربيب القرود

يوم الخميس

في ١٨ أيار (مايو)


الرجل الوطواط (باتمان)
تصوّر أيها القارئ العزيز ... مجرماً يستطيع أن يغيّر هيأته كما يريد ؟ تخيّل رجلاً بقدرته أن يحوّل جسده إلى ذهب ... أو نحاس ... أو رصاص... أو فحم ... إلى أيّ عنصر يشاء ... ويستغلّ هذه القدرة العجيبة لتنفيذ خطته !
هذا ما اكتشفه "الوطواط" و"زكور" عندما واجها ...
الشرير ذي المائة وجه !!
آخ ... لم أعد أرى !!
ها! ها! إن بريق جسدي الماسي أثّر على بصركم وسيشلّ حركتكم حتى أهرب سالماً !!
لقد فقدنا بصرنا جميعاً !!


في كهف "الوطواط" تحت مسكن "صبحي" كان "الوطواط" و "زكور" يتحدثان ...
الليلة يطلعنا الأستاذ "كنعان طاهر" على اكتشافه الجديد !!
لابدّ أنه اكتشاف خطير !!
وبعد دقائق كان الإثنان أمام مختبر الأستاذ كنعان طاهر قائد
لا ! لا !
هل سمعت يا وطواط ؟
كأن الأستاذ كنعان "في خطر" !!
وبعد لحظة ...
مَن هذا ؟
أبعدا عن طريقي !
ياه ...
هذا "نعيم وصفي" مساعد الأستاذ !
لنسرع إلى نجدة الأستاذ "كنعان" !!
وفي الداخل وجدا الأستاذ "كنعان" فاقد الوعي فعالجه "الوطواط" حتى عاد إليه رشده ...
كان "نعيم" يدير الآلة أثناء التجربة ابدّ أنه اكتشف أخيراً اكتشافاً مذهلاً ...
ماذا حدث يا أستاذ "كنعان" ؟ هل ضربك "نعيم" ؟
نعم ! والذنب ذنبي فقد كنت أختبر آلة تغيير جزيئات العناصر ...
أستاذ ! هذه الآلة أضاعت الكثير من طاقتها في الأسابيع الأخيرة !!
يا إلهي ! هذا يعني أن جسدك كان معرضاً في هذه المدة للطاقة المنبعثة من تحول العناصر ! لا شك أنه أثر عليك بشكل ما !!



وفي تلك اللحظة ...
إن لون جسدي يتحوّل إلى رمادي فضيّ !!
يا إلهي ! إنك تتحول إلى مادة الألومنيوم !!
وبعد لحظات أخذ يتغيّر مرة ثانية ...
إنني لا أبقى على حال واحدة .. لقد صرت الآن ذهبيًا !! ...
يجب أن أمكّنك من السيطرة على تحوّلات جسدك قبل أن أحاول معالجتك !!
وبسرعة صنعت له حزامًا يسيطر به على هذه التحولات ...
هذا عظيم ! الآن يمكنني أن أتصرّف بجسدي كما أشاء ! أستطيع إذن أن أسرق من المال دون أن يمنعني أحد !!
مسكين ! لقد أثرت على عقله كل هذه الطاقة التي امتصّها في الأسابيع الماضية ! لقد أصيب بجنون إجرامي !
"نعيم" ! يجب أن تبقى معي إلى أن أخلّصك من هذا التأثير !!
تخلصني ؟! لا ! لا أريد ... لا تحاول أن تمنعني من ارتكاب ما أريد !!
وبعدئذ فقدت الوعي ! فقد أصبح "نعيم" الفتى المهذّب خطرًا عظيمًا يا "وطواط" ! يجب القبض عليه ومعالجته !!
حسنًا ! سنبلّغ الشرطة على الفور !!
وسرعان ما أذيعت أوصاف "نعيم وصفي" على جميع سيارات الشرطة ...
القيادة العامة إلى كل السيارات ! إقبضوا على "نعيم وصفي" ! تصرّفوا بحذر فالرجل خطر وإليكم أوصافه ..


وبعد ساعات كان "وصفي" يتفق مع اثنين من أفراد العصابة ...
لو كنت حقاً تتمتّع بهذه القوة فلماذا تحتاج إلى معاونتنا ؟
لو كنت ملكاً لاحتجت إلى حاشية ! ستعاونوني على حمل الغنائم ! ثم نتوسّع شيئاً فشيئاً !
حتى يدين لي عالم الجريمة كلّه بالولاء ! أنا صاحب المائة وجه !!
عظيم ! قائد جميع الأشرار يا له من حلم رائع !!
وفي اليوم التالي جرت مسابقة جمال في أحد الفنادق الحديثة ...
هذه أفضل دعاية للفندق !!
تصوّر أن الفائزة ستربح خمسين ألف ليرة نقداً !!
وأثناء ذلك تلقى المأمور "صالح" إشارة من مجهول ...
هذه امرأة تقول أنها رأت "نعيم وصفي" واثنين آخرين يتسلّلون إلى فندق "جرجر" الحديث من احدى النوافذ الجانبية !
لقد بدأ نشاطه إذن ! لنسرع إلى هناك فربّما استطعت إقناعه يا "مذكور" !
وأثناء ذلك كان "نعيم وصفي" يغيّر تكوين جسده بواسطة حزامه ...
والآن سأتحوّل إلى مادة الصوديوم !!
وغمس "نعيم" قدمه في الماء مدركاً أنه سيملأ المكان بغاز ناتج عن التفاعل ...
غاز !!
إهربي ! إهربي !
لن يضرّهم الغاز ولكنه سيبعدهم من هنا !!
ياه !!


وبينما انهمك اللصوص في السرقة ظهر وجهان جديدان على المسرح ...
ثلاثة !!
إثنين ...
واحد ...
وفي نفس الوقت قطع "الوطواط" الطريق على الزعيم الكبير...
حسنًا يا "نعيم" ! عد إلى المختبر فقد يجد الأستاذ "كنعان" وسيلة لتخليصك من هذا التأثير !
لا يا وطواط" ! إنني سعيد هكذا ! أبعد عني قبل أن أهجم عليك !!
إذن لا مفرّ من القبض عليك !!
أنت مجنون وقد حذرتك !!
آه! معصمي!
ها! ها! لقد تحوّلت الآن إلى فولاذ !!
أوف !!
ضرباتك لا تؤثر فيّ وهذه منّي لك !!

وبقوة الصاعقة قذف "نعيم" "بزكور" جانباً و...

هيا يا رفيقي! أسهل الهرب عندما أفتح الباب بنفسي!





ومرة أخرى ضغط "نعيم" على أزرار حزامه وتحوّل في الحال إلى ...

رصاص !... وبما أن الرصاص لا يتأثر بأشعة الراديوم فيمكنني دخول الغرفة التي تحوي المادة الجبّارة !!

وتأهّب اللصوص لمغادرة المكان بعد أن وضعوا الراديوم في صندوق من الرصاص السميك ولكن ...

"الوطواط" و"ذكور" مرة أخرى ! ألم تقتنعا بعد! من المستحيل أن تمسكا بي !!

هذا صحيح! نحن لا نقدر على ذلك ولكن ربما نجح الأستاذ "كنعان"...





وبسرعة حوّل اللص العجيب جسمه إلى قطعة من الماس...

آه!

عيناي!

لم أعد أبصر!!

ها! ها! سيعميكم بريق جسدي الماسي حتى نهرب سالمين!!









عندما دخلت في نطاق أشعة الآلة اكتسبت كمية صغيرة من الطاقة التي سيطرت على "نعيم وصفي" !!

أتعني أنني سأظل "أتحوّل" من عنصر إلى آخر هكذا ؟!

نعم ... ولم أعد أستطيع صنع حزام لحمايتي ! لأنني صنعت حزام "نعيم" من قطع "الآلة الأولى" ولست أملك لها بديلاً !!







الزئبق سائل أسيل من تحت الباب
ـاج !...
وبعد دقائق كان الإنذار يدوي ...
إلى جميع السيارات ! لقد هرب "الوطواط" ويجب القبض عليه فوراً !!
تصوّر ! نقبض على "الوطواط" ! يا للمهزلة ! لا أريد أن أقبض عليه أنا !!
وفي الصباح التالي على شاشة التلفزيون ...
لقد علمنا يا "زكور" أنك انضممت للشرطة في مطاردة "الوطواط" لماذا ؟
إنني أفعل ذلك بالرغم من صداقتي للوطواط لأنني أعلم أنه أصبح خطراً على المجتمع !
وكما قال الأستاذ "كنعان" ... لقد أثّرت الآلة على عقل "الوطواط" فجعلته مجرماً مثل "نعيم وصفي" !!
إذن هكذا أصبحت أنا مجرماً وصار "الوطواط" مثلي مجرماً أيضاً !
وبعد أيام كان ذو الوجوه المائة يحطّم أحد الجدران...
يمكنني تحطيم أضخم الجدران عندما أكون حديداً فأسرق أغلى التحف الفنية من متحف المدينة !!
وعندما لمس اللص اللوحة النادرة ...
أريد هذه اللوحة لي ... ولا تحاول منعي فأنا حديد مثلك ... ولن تقوى عليّ !!
ياه ! "الوطواط" يخطف غنيمتنا !!


نسيت يا "وطواط" أنني أستطيع أن أسيطر على تغيراتك بواسطة حزامي ! سأحيلك إلى حجر حيري فتلين طباعك ... أعطني هذه اللوحة وإلّا سحقتك !!
لقد ربحت !.. ولكن لماذا لا نعمل سويًا ؟ لا تنسَ أنني أعرف مخابئ عديدة للتحف الثمينة والثروات الطائلة وأعرف أسرار حراستها !!
هذا صحيح ! تستطيع أن تدلّنا على عمليات كثيرة ولكن كيف يمكنني أن أثق بك ؟
وعندئذٍ هبّ "زكور" يتوسّل إلى "الوطواط"...
لا ! لا ! يا "وطواط" ! لا تنضمّ إلى هذه العصابة !!
"زكور" ؟ لا بدّ أنه تتبّع خطواتي إلى هنا !!
سأمنعك عن الجريمة إن شئت أم أبيت !!
تمهّل أيها الصعلوك الصغير ! إجعلني حديدًا كي أؤدّب هذا الصبيّ !!
هذه مناسبة حسنة لاختبار "الوطواط" ! لو امتنع عن ضرب "زكور" لعرفت أنه كان يدّعي الصداقة لي !!
وفي اللحظة التالية...
خذي أيتها الحشرة الصغيرة حتى تكفّي عن مضايقتي !!
لقد ضربه حقًا ! يبدو أننا سنصبح فريقًا واحدًا !!


هيّا إلى العمل سأقودك إلى مكان يزخر بالجواهر الثمينة !!
حسناً يا وطواط تقدّم ...
وبعد قليل ...
لماذا نصعد إلى السطح ؟
لأن صندوق الجواهر محفوظ في أعلى طابق ! أعطني يدك لأساعدك !!
وعندما اشتبكت اليدان ... كانت هناك يد أخرى تعمل ...
وفي الحال تسمّر الجسدان في مكانيهما تحت تأثير قوة جبّارة ...
ي ي ي ي
وعندما تلاشت هذه القوة ...
أستاذ "كنعان" ! كنت تخفي هنا الآلة التي أعدت بناءها؟
نعم ... الآلة التي دمّرتها أنت تقريبًا لأن طاقتك كانت أقوى منها !!
وقد تبيّن "للوطواط" أنه لو تمكّن من سحب بعض قوتك لأمكن للآلة التغلّب عليك ولذلك هرب من سجنه وأتى إليّ بخطته !...







إضحك



- نأمل أن لا تنسوا أنها مباراة وديّة !



هل اشتريت
سوبرمان ؟
البطل الجبار
سوبرمان
البطل الجبار
١٧١
اليوم الحلقة ١٧١
مع الباعة وفي كل المكتبات

١١/٥/١٩٦٧



عاطف محمد نعمان ــ ١٢ سنة . يهوى السباحة . ج.ع.م. ــ القاهرة ــ ٢٣ شارع الجمهورية شقة ١٨ .
شريف فهيم عطاالله . يهوى الرياضة . ج.ع.م ــ ١٤شارع عطاالله ــ عين شمس ــ القاهرة .
شفيقة برعي ــ ١٤ سنة . تهوى المطالعة . ج.ع.م ــ القاهرة ــ ٢٢ شارع يعقوب بالمالية .
عصمت برعي . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ القاهرة٤٢ شارع خيرت عمارة المالية شقة ٣١ .
سعد صبحي ابو الذهب ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م . ٧ شارع قصر النيل ــ القاهرة .
سمير عبادي محمد علي ــ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع.ج.ع.م ــ البحر الأحمر ــ مدرسة رأس غارب الابتدائية.
توفيق عبد السلام عبدالله . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. بلقاس دقهلية ــ شارع السوق .
محسن مراد ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.مالقاهرة ــ ٧ شارع اسوان ــ مصر الجديدة .
احمد محمد احمد عسكر ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م. رأس غارب ــ مدرسة راس غارب الاعدادية الثانوية .
ثريا ياسر غالي ــ ١٤ سنة . تهوى المراسلة . ج.ع.مالاسكندرية ــ تقاطع شارعي سوتر وعبد العزيز عمارة ــ على عبد الرزاق .
عادل علي حسن . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م الاسكندرية ــ ٢٥ شارع ابن زهير بالابراهيمية .
محمد امين السيد علام ــ ١٤ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م بور سعيد ــ مدرسة بور سعيد الاعدادية .
ليلى الشلبي ــ ١٤ سنة . تهوى جمع الطوابع . سوريا ــ دمشق ــ التل ــ بواسطة خلد عبد اللطيف الشلبي .
قيس عباس ــ ١٦ سنة . يهوى المراسلة . العراق ــ بغداد ــ مدينة السلام ــ رقم ٢ ــ ١٥ ــ ١٠٠
نبيل قاووع ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا ــ الحسكة ــ شارع الجزيرة .
سامي احمد جابر ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م القاهرة ــ ٣ شارع النصر بميدان فيكتوريا ــ بالترعة البولاقية .
سامح حسين جوهر ــ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م الجيزة ــ ٢٢ شارع الارناؤوطي بالدقى .
حميد مجيد ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ــ مشتل ــ رقم الدار ٥٦ ــ ٥ ــ ١٤ .
صلاح الدين محمد بهنتش ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ القاهرة ــ شارع البهاء ــ زهير ــ شبرا ــ مصر .
شاهين راشد السليطي ــ ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي ــ الدوحة ــ قطر ــ ص.ب ١٣٠ .
اشرف عبد البديع مصطفى ــ ١٤ سنة . يهوى جمــع الطوابع . ج.ع.م القاهرة ــ ميدان الاسماعيلية ــ شارع الخليفة الهادي ــ مصر الجديدة .

اسماعيل مصطفى خضر ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع. العراق ــ بغداد ــ اعظمية ــ محلة الشيوخ ــ رقم ٣ ــ ١ ــ ٣٤ ــ ٣٦ .
احمد محمد عمر الزناتي ــ ١٩ سنة . يهوى المراسلة . ليبيا ــ طرابلس ــ ص.ب ٤٥٢ .
عوض عبد العليم خفي ــ ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ السويس ــ الاربعين ــ شارع علاء الدين ــ منزل ٣٧ .
بدر محمد اسماعيل ــ يهوى جمع الطوابع . الكويت ــ كيفان ــ ص.ب ٣٣ .
يوسف عبد السلام العدساني . يهوى جمع الطوابع . الكويت ــ كيفان ــ ص.ب ٤ .
عبد الرحمن محمود اسماعيل . يهوى جمع الطوابع ع. الكويت ــ كيفان ــ ص.ب ٣٣ .
سهام مصطفى خضر ــ ١٤ سنة . تهوى المراسلة . العراق ــ بغداد ــ اعظمية ــ محلة الشيوخ ــ منزل ٣ ــ ١ ــ ٣٤ ــ ٣٦ .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس